



أحكام التمثيل

(دراسة فقهية)

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير / تخصص فقه وأصوله

إعداد الطالب :

محمد اسم الولمان هادي

إشراف :

الدكتور / عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد القادر
السقاف

2022م - 2023م

ملخص البحث

هدف هذا البحث إلى التعريف بالتمثيل وبيان حكمه بين مانعيه ومجيزيه وبيان المسائل الفقهية المتعلقة بالتمثيل من خلال تطبيق كليات كتب الفقه على مشخصات مسائل التمثيل.

وقد تناول الباحث في الفصل الأول التعريف بالتمثيل وأركانه وأنواعه وحكمه.

وتناول في الفصل الثاني المقاصد والضوابط والأحكام الفقهية المتعلقة بالتمثيل.

وقد توصل الباحث إلى أن التمثيل هو محاكاة الممثل لحدث واقعي أو متخيل أو فكرة معينة بقلب فني بقصد التأثير.

والرأي الذي اختاره الباحث إباحة التمثيل ذاته، وكذا نوعيه ؛ التراجيديا والكوميديا، ولكن بضوابط، وهي ما أطلق عليها في البحث بالضوابط العامة لجواز التمثيل.

وقسمها الباحث على قسمين: منها ما يتعلق بالجانب العقلي ، وهي : أن لا تكون فكرة التمثيل مما يتنافى مع ما يجب اعتقاده ، أو يؤدي إلى نشر الفواحش والتشجيع على فعلها. ومنها ما يتعلق بالجانب القولي والفعلية ، وهي: أن لا يقترن التمثيل بمحرّم من أعمال الجوارح؛ كالإيذاء وكشف العورة والاختلاط والتبرج والتشبه وتمثيل الغيبيات والأنبياء وتمثيل الأفعال المكفرة ، وكذا أن لا يشتمل التمثيل على الكذب لا سيما إذا كان الموضوع الممثل هو ما يتعلق بالمعلومات الدينية والتاريخية.

Abstract

The aim of this study is to define acting, clarify its ruling based on the positions of the scholars who prohibit or permit it, and explain the jurisprudential issues related to acting through the application of the general rulings mentioned jurisprudence books on specific issues pertaining to acting.

In the first chapter, the researcher presents the definition of acting, its pillars, types, its jurisprudences. In the second chapter, he provides the purposes, permissibility, and the jurisprudence provisions related to acting. The researcher concludes that acting is the actor's simulation of a real or imagined event or a

certain theme in an artistic form and it is intended to have influence on its audience.

Based on this study, the researcher is likely to hold the position that acting itself, whether it is tragedy and comedy, is permissible according to certain boundaries, which are what the researcher called in his study as the general boundaries of the permissibility of acting. The researcher divides these boundaries into two parts: one of them is related to the rational aspect, which is that the idea of acting should not be in contradiction with what must be believed, or lead to the spread of immorality and encouragement to do it. the other part of the boundaries is related to the verbal and actual aspect, namely: that acting is not associated with forbidden bodily acts; such as hurting, exposing one's private parts, free mixing of men with women, display of one's finery, women's imitation of men and vice versa, Muslim's emulation of customs of disbelievers, acting of the unseen or depiction of Prophets, acting disbelieving acts; as well as that acting does not include lying; especially if the subject to be acted is related to religious and historical information.